

Portfólio de Tati Costa

2005 >> 2025



Apresentação

Tati Costa é Pesquisadora e Produtora Cultural, com Graduação em História (UEL), Mestrado em História do Tempo Presente (UDESC) e Doutorado em História Cultural (UFSC).

Desde 2002, trabalha em projetos culturais de pesquisa histórica e produção artística a partir de memórias e narrativas de pessoas idosas e musicistas, desenvolvendo as atividades de entrevista, som, pesquisa e produção. Coordenou neste período 40 oficinas culturais nas áreas de fotografia, teatro e audiovisual. Yoguini desde 2005, com formação de professora pelo Nanak Gobind Ashram - Akal Muret Singh.

É coordenadora de projetos da Câmara Clara Instituto de Memória e Imagem, que atua na preservação e difusão do patrimônio cultural e da memória social, recuperando acervos fotográficos, publicando livros, produzindo e circulando documentários, compondo acervos de memória das artes e história da cultura. As ações já foram reconhecidas pelo Instituto Brasileiro de Museus com o prêmio Pontos de Memória e pelo Ministério da Cultura com os prêmios Culturas Populares e Pontos de Cultura.

Realizou Direção de Produção, Direção de Pesquisa, Produção Executiva e Som Direto em mais de 30 documentários, sendo diversos deles exibidos em TVs públicas e educativas como o Canal Futura, Tv Escola, Tv Senado, Tv Câmara, Tv UFSC, Canal Universitário, Tv Brasil, Sesc Tv, Rede Sesc de Cinemas, outros festivais e mostras. Coordenou projetos culturais realizados em parceria com instituições como Fundação Catarinense de Cultura / Governo de Santa Catarina, Funarte e Ministério da Cultura, Parque Nacional do Iguaçu, Secretaria de Cultura de Londrina, entre outras.

Em 2019, integrou a equipe de complementação do Dossiê que resultou no reconhecimento da celebração da Procissão do Senhor dos Passos de Florianópolis como Patrimônio Imaterial do Brasil (em trabalho coordenado por UDESC e IPHAN-SC).



Dentre as realizações concentradas em atividades formativas para as culturas populares e o patrimônio imaterial, destacam-se alguns projetos, de afinidade com a presente proposta:

- **Oficinas Intergerações Viola Paulista**
- **Acervo Viola Central e filme Violeta, A Valente**
- **Oficinas Intergerações – artes do fazer e do lembrar**
- **Centro de Memória Musical da Lapa**
- **Oficinas e filmes Memórias da Cidade - ecos**
- **Acervo Memória readeira**
- **Documentários Artes da Memória, Ribeirão Foto Sensível e Armação Foto Sensível**
- **Educação Patrimonial Foto Estrela - Outras Revelações**

Link para detalhamento científico - Curriculum lattes:

<http://lattes.cnpq.br/6431154074461576>

A seguir, informações sobre os projetos realizados.



Principais acervos organizados e publicados na Internet



Memória Rendeira

Acervo de entrevistas com rendeiras de Florianópolis-SC.

www.camaraclara.org.br/memoriarendeira



Viola Central

Acervo de entrevistas com violeiros, violeiras e luthiers do Distrito Federal.

www.camaraclara.org.br/violacentral



Centro de Memória Musical da Lapa

Acervo de partituras, fotografias e documentários sobre a Banda da Lapa de Florianópolis-SC, fundada em 1896.

www.camaraclara.org.br/memoriarendeira



Grãos em movimento

Acervo de fotografias de Armínio Kaiser sobre a cafeicultura na década de 1950 em São Paulo, Minas e Bahia.

www.camaraclara.org.br/graos



Ao aroma do café

Disponibiliza para acesso e download artigos de pesquisadores publicados no livro "Ao aroma do café" (Câmara Clara, 2012) sobre as fotografias de Armínio Kaiser. Também disponibiliza o documentário "Ao aroma do café" para acesso e download, bem como um arquivo PDF com as legendas de todas as fotos presentes no filme.

www.camaraclara.org.br/aoaroma



Acervo Câmara Clara

Acervo de livros e documentários realizados pelo Instituto Câmara Clara desde 2005, com disponibilização de PDFs para o visitante ler e baixar os livros e de acesso e link para download dos filmes em alta resolução no Vimeo.

www.camaraclara.org.br/acervo



Livros e DVDs publicados e distribuídos



Ribeirão Foto Sensível - Lembranças do Ribeirão da Ilha

2019 | 56 páginas | Livro e DVD | Florianópolis-SC

http://camaraclara.org.br/ribeirao/PDF_RIBEIRAO_FOTO_SENSIVEL_CAMARA_CLARA.pdf



O toque de cada mestre

2013 | 120 páginas | Livro e DVD | Florianópolis-SC

http://camaraclara.org.br/livros_o_toque_de_cada_mestre.htm



Foto sensível - Lembranças da Armação

2013 | 64 páginas | Livro e DVD | Florianópolis-SC

http://camaraclara.org.br/livros_foto_sensivel.htm



Memórias em movimento

2012 | 64 páginas | Livro e DVD | Florianópolis-SC

http://camaraclara.org.br/LIVRO_MEMORIAS_EM_MOVIMENTO_CAMARA_CLARA_ORG_BR.pdf



Intergerações

2012 | 52 páginas | Livro e DVD | Florianópolis-SC

http://camaraclara.org.br/LIVRO_INTERGERACOES_CAMARA_CLARA_ORG_BR.pdf



Memórias e harmonias da Banda da Lapa

2010 | 52 páginas | Livro e DVD | Florianópolis-SC

http://camaraclara.org.br/LIVRO_BANDA_DA_LAPA_CAMARACLARA_ORG_BR.pdf



Viola Central

2020 | 120 páginas | Livro e DVD | Brasília-DF

<http://camaraclara.org.br/violacentral/wp-content/uploads/2014/03/LIVRO-VIOLA-CENTRAL-Volume-01.pdf>



É de sonho e de pó

Londrina, décadas de 1930 e 1940. Fotografias de Carlos Stenders

2015 | 176 páginas | Londrina-PR

http://camaraclara.org.br/LIVRO_FOTOS_DE_CARLOS_STENDERS_Instituto_Camara_Clara.pdf



Revelações da História: o Acervo do Foto Estrela (2ª edição)

Londrina, décadas de 1930 e 1940. Fotografias de Carlos Stenders

2012 | 148 páginas | Londrina-PR

http://camaraclara.org.br/LIVRO_FOTO_ESTRELA_1-45_BaixaResolucao_Instituto_Camara_Clara.pdf



Cadernos do Beiral

2009 | 96 páginas | Atibaia-SP

http://camaraclara.org.br/CADERNOS_DO_BEIRAL_1_www.camaraclara.org.br.pdf



Ao sabor do café

Fotografias de Armínio Kaiser

2008 | 148 páginas | Londrina-PR

http://camaraclara.org.br/livros_ao_sabor_do_cafe.htm



Ao aroma do café

Fotografias de Armínio Kaiser

2013 | 148 páginas | Atibaia-SP

http://camaraclara.org.br/LIVRO_AO_AROMA_DO_CAFE_ARTIGOS_Instituto_Camara_Clara.pdf



Grãos de ouro em sais de prata

2009 | 40 páginas | Londrina-PR

http://camaraclara.org.br/LIVRO_GRAOS_DE_OURO_CAMARACLARA_ORG_BR.pdf



Principais audiovisuais realizados

Função exercida: Direção de Pesquisa, Direção de Produção e Som Direto



Violeta, A Valente

40 minutos | Distrito Federal | 2024

<http://camaraclara.org.br/violeta>



A viola e o tempo

32 minutos | Distrito Federal | 2021

http://camaraclara.org.br/videos_58_a_viola_e_o_tempo.htm



Me responda cantador

29 minutos | Distrito Federal | 2020

http://camaraclara.org.br/videos_51_me_responda_cantador.htm



Viola mística

28 minutos | Distrito Federal | 2021

http://camaraclara.org.br/videos_57_viola_mistica.htm



Ser ou não ser caipira

26 minutos | Distrito Federal | 2020

http://camaraclara.org.br/videos_50_ser_ou_nao_ser_caipira.htm



Memória requinta

29 minutos | Distrito Federal | 2020

http://camaraclara.org.br/videos_53_memoria_requinta.htm



Flor do Cerrado

29 minutos | Distrito Federal | 2020

http://camaraclara.org.br/videos_49_flor_do_cerrado.htm



Vocação violeira

29 minutos | Distrito Federal | 2020

http://camaraclara.org.br/videos_52_vocacao_violeira.htm



Ao aroma do café

36 minutos | Campinas-SP | 2018

http://camaraclara.org.br/videos_45_aoaromadocafe.html



Inventorias

39 minutos | Limeira / Mairiporã - SP | 2017

http://camaraclara.org.br/videos_31_inventorias.html



Viola encantada

29 minutos | Limeira-SP e Atibaia-SP | 2017

http://camaraclara.org.br/videos_32_viola_encantada.html



Alma sonora

23 minutos | Atibaia-SP | 2017

http://camaraclara.org.br/videos_33_alma_sonora.html



Como nascem as toadas

24 minutos | Campinas-SP | 2017

http://camaraclara.org.br/videos_44_como_nascem_as_toadas.html



A música do ser

13 minutos | Campinas-SP | 2017

http://camaraclara.org.br/videos_41_a_musica_do_ser.html



Pacto cobra

24 minutos | Campinas-SP | 2017

http://camaraclara.org.br/videos_42_pacto_cobra.html



Mestre conselheiro

25 minutos | Campinas-SP | 2017

http://camaraclara.org.br/videos_43_mestre_conselheiro.html



Viola de Reis

31 minutos | Limeira-SP | 2017

http://camaraclara.org.br/videos_34_viola_de_reis.html



Encontro de Mestres

20 minutos | Atibaia-SP | 2017

http://camaraclara.org.br/videos_35_encontro_de_mestres.html



O toque do violeiro

31 minutos | Campinas-SP | 2017

http://camaraclara.org.br/videos_40_o_toque_do_violeiro.html



Drama de Palhaço

11 minutos | Limeira-SP / Atibaia-SP | 2017

http://camaraclara.org.br/videos_36_drama_de_palhaco.html



O Homem da Flor na Boca

07 minutos | Atibaia-SP | 2010

http://camaraclara.org.br/videos_13_pirandello.htm



Introdução à lutheria de viola

15 minutos | Atibaia-SP | 2017

http://camaraclara.org.br/videos_37_lutheria_de_viola.html



Pedra Grande . DOC

40 minutos | Atibaia-SP | 2009

http://camaraclara.org.br/videos_14_pedragrande.htm



Série Diz Aí Fronteiras

05 Interprogramas + Making Of | 50 minutos

Fronteira Brasil - Uruguai - Argentina | 2014

http://camaraclara.org.br/videos_30_diz_ai_fronteras.htm



Memória das Cataratas

18 minutos | Foz do Iguaçu - PR | 2009

http://camaraclara.org.br/videos_17_cataratas.htm



Cortes - Entrevista com Arminio Kaiser

15 minutos | Londrina-PR | 2013

http://camaraclara.org.br/videos_27_cortes_de_arminio_kaiser.htm



Folia com Bonecos

24 minutos | Atibaia-SP | 2008

http://camaraclara.org.br/videos_10_folia_com_bonecoes.htm



Grãos de Ouro em Sais de Prata

52 minutos | 2009 | Londrina-PR

http://camaraclara.org.br/videos_01_graos_de_ouro.htm



Portais

13 minutos | Atibaia-SP | 2008

http://camaraclara.org.br/videos_15_portais.htm



Café Passado Agora

10 minutos | 2009 | Londrina-PR

http://camaraclara.org.br/videos_11_cafe_passado_agora.htm



Origens, Laços e Reminiscências

14 minutos | Londrina-PR | 2007

http://camaraclara.org.br/videos_16_origens.htm



Pedra 90 é Pedra 90

06 minutos | Atibaia-SP | 2008

http://camaraclara.org.br/videos_07_pedra90pedra90.htm



Casamenteiras

06 minutos | Londrina - PR | 2007

http://camaraclara.org.br/videos_18_casamenteiras.htm



Pedra 90 - A corda é o samba

06 minutos | Atibaia-SP | 2008

http://camaraclara.org.br/videos_07_pedra90_acorda.htm



Caleidoscópios

07 minutos | Londrina - PR | 2007

http://camaraclara.org.br/videos_03_caleidoscopios.htm



O canto das rendeiras

65 minutos | Florianópolis-SC | 2024

http://camaraclara.org.br/videos_60_o_canto_das_rendeiras.htm



Respostas sobre a vida

32 minutos | Florianópolis-SC | 2022

http://camaraclara.org.br/videos_56_respostas_sobre_a_vida.htm



Imparidades

49 minutos | Florianópolis-SC | 2024

<https://youtu.be/6tO18ezXLlw>



Memória rendeira

15 episódios | Florianópolis-SC | 2021-2022

<http://camaraclara.org.br/memoriarendeira>



Artes do esquecimento

26 minutos | Florianópolis-SC | 2024

<https://youtu.be/lwZi73NMFHl>



Ribeirão Foto Sensível

65 minutos | Florianópolis-SC | 2019

http://camaraclara.org.br/videos_47_ribeirao_foto_sensivel.htm



Naquele Tempo

15 minutos | Florianópolis-SC | 2024

<https://youtu.be/Ybxqi4jdruk>



Artes da memória

29 minutos | Florianópolis-SC | 2018

http://camaraclara.org.br/videos_46_artesdamemoria.html



Cartas ao vento

10 minutos | Florianópolis-SC | 2020

<http://camaraclara.org.br/acervo/cartas-ao-vento>



O silêncio do Peri

12 minutos | Florianópolis-SC | 2020

<http://camaraclara.org.br/acervo/o-silencio-do-peri>



As relíquias de Idalino Gaitero

29 minutos | Florianópolis-SC | 2019

http://camaraclara.org.br/videos_48_as_reliquias_de_idalino.htm



Relíquias de um Terno de Reis

15 minutos | Florianópolis-SC | 2013

http://camaraclara.org.br/videos_25_reliquias.htm



Pirambeira

12 clipes | Florianópolis-SC | 2018-2020

http://camaraclara.org.br/videos_45_pirambeira.html



Armação Foto Sensível

26 minutos | Florianópolis-SC | 2013

http://camaraclara.org.br/videos_26_foto_sensivel.html



Versos da ilha

13 minutos | Florianópolis-SC | 2012

http://camaraclara.org.br/videos_24_versos_da_ilha.htm



Memórias e harmonias da Banda da Lapa

46 minutos | Florianópolis-SC | 2010

http://camaraclara.org.br/videos_20_banda_da_lapa.htm



Tocar na Banda

24 minutos | Florianópolis-SC | 2013

http://camaraclara.org.br/videos_38_tocar_na_banda.htm



Serenata de Natal

08 minutos | Florianópolis-SC | 2012

http://camaraclara.org.br/videos_23_serenata_de_natal.htm



Videoaulas - O Toque de Cada Mestre

11 vídeos | 113 minutos | Florianópolis-SC | 2013

http://camaraclara.org.br/videos_28_toque_de_cada_mestre.htm



Camará Blues

07 minutos | Florianópolis-SC | 2012

http://camaraclara.org.br/videos_22_camara_blues.htm



Naquele Tempo

10 minutos | Florianópolis-SC | 2012

http://camaraclara.org.br/videos_23_naquele_tempo.htm



Roda de Capoeira Angola - Mestra Elma

16 minutos | Florianópolis-SC | 2015

<https://youtu.be/z80f2l0CesU>



O tom da cor do som

07 minutos | Florianópolis-SC | 2010

http://camaraclara.org.br/videos_16_tom_da_cor.htm



Tainhas à Vista

05 minutos | Florianópolis-SC | 2011

http://camaraclara.org.br/videos_21_tainhas_a_vista.htm





Iniciativas culturais

- Corpo } in { verso
- O canto das rendeiras
- Artes do esquecimento
- Imparidades
- Naquele tempo
- Respostas sobre a vida
- Memória rendeira
- Acervo Digital Câmara Clara
- Ribeirão Foto Sensível
- O silêncio do Peri
- Cartas ao vento
- Artes da Memória
- Piraibeira
- Viola Central
- Intergerações Viola Paulista
 - Etapa Campinas
- Intergerações Viola Paulista
 - Etapa Limeira e Atibaia
- Prêmio Culturas Populares 2017
- Ao Aroma do Café - Documentário
- Kits Livros DVD
- Revelações da História:
 - o acervo de Carlos Stenders
- Diz Aí Fronteiras
- O toque de cada mestre
- Armação Foto Sensível
- Prêmio Pontos de Memória 2012
- Relíquias de um Terno de Reis
- Centro de Memória Musical da Lapa
- Intergerações
- Grãos em movimento
- Foto Estrela: outras revelações
- Memórias e harmonias da Banda da Lapa
- Pedra Grande Doc
- Memória das Cataratas
- Grãos de ouro em saís de prata
- Revelações da História:
 - o acervo de Armínio Kaiser
- Cadernos do Beiral
- Folia com Bonecões
- Pedra 90 - memória musical
- Portais
- Memórias da Cidade – ecos
- Site Câmara Clara
- Revelações da história:
 - o acervo do Foto Estrela

A silhouette of a person in a dynamic, expressive pose, possibly a dancer or performer, set against a solid blue background. The figure is captured in a moment of movement, with one arm raised and bent, and the other arm extended. The overall mood is artistic and evocative.

Corpo } in { verso

Área: **Imagem, som, oficinas e artes integradas**

Produção: **Câmara Clara**

Link para vídeo de apresentação: <https://youtu.be/8ghv8mMps7I>

A proposta Corpo } in { verso entrevista educadores e educadoras de diversas áreas do conhecimento sobre artes, bem viver e saúde integral.

Propõe-se uma ritualística de atenção plena para refletir, reverberar e tentar responder uma única pergunta, na diversidade do uníssonos: Quando uma invertida da vida te levou a viver?

Aborda-se a transdisciplinaridade entre profissionais da área cultural e dos cuidados integrativos, envolvendo saberes populares relacionados às artes e às práticas ancestrais, com intuito de aprofundar, divulgar e desmitificar ioga, corpo, artes músico dançantes, práticas de espiritualidade, matrizes afro-indígenas e cuidado sagrado feminino.

Pretende-se contribuir para o pensamento sobre as relações entre atualidade, tradição, integração de gerações e criatividade. Por tudo isso, a série se relaciona com temas de educação, cultura, artes, saúde, bem viver, trabalho, meio ambiente, autonomia e inclusão.

O canto das rendeiras

Link: http://camaraclara.org.br/videos_60_o_canto_das_rendeiras.htm

Área: **Documentário Audiovisual** Duração: **64 minutos** Ano: **2024**

Realização: **Ponto de Cultura Câmara Clara**

Apoio: **Fundação Catarinense de Cultura, Programa Cultura Viva - Ministério da Cultura - Governo Federal**

Documentário realizado a partir de entrevistas com mulheres rendeiras idosas de comunidades tradicionais de Florianópolis-SC, que contam em verso e prosa sobre seu trabalho e memórias de infância.

Mãos experientes movimentam bilros de linhas multicoloridas fazendo as rendas que enfeitam roupas, mesas, corpos e ambientes. Singeleza em delicadas florais, nas formas desenhadas com tramóia, em rendas de metro.

De ponto em ponto é tecido o filme O canto das rendeiras, uma memória do trabalho, saberes e artes do fazer renda de bilro, a expressar a cultura oral e musical das protagonistas dessa artesanaria na Ilha de Santa Catarina.

Os cantos das rendeiras são refinadas poesias do lugar onde vivem, sensibilidade na cultura de roda com cantigas de ratoeira. Cadências dos modos de falar e do cancionero popular inspiram melodias na trilha original do documentário, musicalidade que alterna sons em madeiras - nas ritmadas batidas dos bilros e em dedilhados nas cordas da viola caipira.

Reunindo materiais de arquivo do Instituto Câmara Clara é que se fez este novo trançado audiovisual, construído pela força e beleza dos gestos e olhares de mulheres artesãs.

Sem deixar a renda de bilros por nenhum instante, elas contam, cantam e encantam.





Imparidades

Link: <https://youtu.be/6tO18ezXLlw>

Área: **Documentário Audiovisual** Duração: **49 minutos** Ano: **2024**

Realização: **Produção Independente**

O documentário *Imparidades* revela algumas das ideias e sentimentos do compositor e multi-instrumentista Marcelo Portela sobre seu trabalho musical, de canções e trilhas para filmes a instrumentos musicais feitos de sucatas e gambiarras.

O ritmo ímpar, a natureza da rabeca, seu método de composição musical, a pandemia, o improviso e uma apresentação sobre o enrabecador, são alguns dos diversos temas conversados.

O filme apresenta uma entrevista e performances inéditas realizadas em estúdio e a céu aberto em diferentes lugares da Ilha de Santa Catarina, intercalado com materiais audiovisuais de arquivo registrados por Daniel Choma entre os anos de 2017 e 2023.

Além de Marcelo Portela, conta com a participação especial dos músicos Juampi Carranza, Cristian Faig, Neno Moura, Marcelo Carvalho, Tácio Vieira e Domingos de Salvi.





Violeta, A Valente

Link: <http://camaraclara.org.br/violeta>

Área: **Documentário Audiovisual** Duração: **40 minutos** Ano: **2024**

Realização: **Onde Mora a Viola, Voamundo Cultural e Câmara Clara**

Patrocínio: **FAC - Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal**

Secretaria de Cultura e Economia Criativa, Governo do Distrito Federal

Você vai conhecer a trajetória de Violeta, uma viola valente, dos instantes de seu nascimento ao encontro com violeiras e violeiros no Distrito Federal.

Fruto do Cerrado e com profundas raízes migrantes, ela descobre o som e o céu do Planalto Central ao lado de Carol Carneiro, Zé Mulato e Cassiano, Dayane Reis, Claudinho da Viola, Domingos de Salvi, Sousa Coelho, Messias de Oliveira, João Santana e outros.

Festeira e divina, dos Reis e do povo, Violeta desafina e desatina sua pessoa. Desafia no repente... Voa!

Artes do esquecimento

Link: <https://youtu.be/lwZi73NMFHI>

Área: **Documentário Audiovisual** Duração: **26 minutos** Ano: **2024**

Realização: **Ponto de Memória Câmara Clara**

Ao ver uma fotografia rasgada pela metade, Naoli se põe a imaginar sobre o que preencheria aquela ausência. Diante do retrato de um menino lavrador, Idalino já não sabe se é ele ou você quem encara o fotógrafo. Ao ouvir o som das águas no headphone, Euclides reflete sobre a origem da vida para os primeiros filósofos.

Diante de um espelho, Alesio reflete sobre a dificuldade do esquecer. Os entrevistadores o provocam: seria o esquecimento, e não a memória, aquilo que nos permite aspirar à felicidade?

Paulo analisa que “a memória é o instrumento de construção de quem nós somos. E essa memória é uma memória nunca total, nunca estável, é uma memória plástica no tempo. É uma memória que se redesenha, uma memória que é esquecimento. Uma memória que é relembração, mas sobretudo uma memória que é um exercício de disputa com nós mesmos. Em saber o que retemos e o que deixamos, seja do ponto de vista individual, seja do ponto de vista da coletividade. A memória, portanto, é um desafio imenso. Por que a memória longe está de ser algo pacificado, ou de ser algo acabado. A memória é algo que se reconstrói todos os dias.”

Naquele tempo

Link: <https://youtu.be/Ybxqi4djduk>

Área: **Documentário Audiovisual** Duração: **15 minutos** Ano: **2024**

Realização: **Ponto de Memória Câmara Clara**

Do tempo da conversa, sem pressa. Conversa em verso e prosa.

Das narrativas sobre bruxas, feiticeiras e lobisomens
que habitavam dias e noites do imaginário ilhéu.

Até a chegada da luz, do dilúvio de acelerações,
da compressão do espaço-tempo pelos mototes.

Rupturas concretas, incêndios, esquecimentos -
até que os ventos mudem de sentido.

* Documentário remontado em 2024 com nova duração, novas entrevistas e nova trilha
musical original, a partir do curta homônimo realizado em 2012 no projeto Intergerações.





Respostas sobre a vida

Link: http://camaraclara.org.br/videos_56_respostas_sobre_a_vida.htm

Área: **Pesquisa e experimentação artística em arquivo e audiovisual.** Ano: **2022.**

Patrocínio: **Lei Aldir Blanc – Santa Catarina.**

Para você, o que é a vida? Inspirada em Antonio Abujamra, esta foi a pergunta que encerrou dezenas de entrevistas registradas pela equipe do Instituto Câmara Clara durante a produção de documentários sobre memória e cultura popular em Florianópolis e Brasília.

Uma pesquisa sobre o acervo de respostas foi o ponto de partida para esta experimentação audiovisual. Ela apresenta depoimentos de nove pessoas de diferentes idades e profissões, entre músicos, antropólogos, professores, parteiras e rendeiras.

Também integram a narrativa imagens captadas em Super 8 mm e digital por Daniel Choma, além de trilhas musicais autorais de Domingos de Salvi (viola caipira), Marcelo Portela (rabeca e percussão) e Bernardo Sens (flauta transversal e bansuri).

Incessante em seu perpétuo movimento de transformação, como ondas que ora se agitam ora se acalmam, a revelar a luz e a escuridão, segue adiante o mistério da existência.



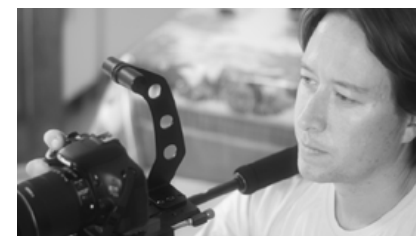
Memória rendeira

Link: <http://www.camaraclara.org.br/memoriarendeira>

Ações previstas **Tratamento documental e transcrição de 15 entrevistas** | **Acervo de entrevistas em texto e vídeo**

Edição de vídeos | **Criação de site** | **Publicação dos resultados na Internet** | **Distribuição gratuita de DVDs**

Local **Florianópolis-SC** Ano **2021-2022** Parcerias **Câmara Clara**







Acervo Digital Câmara Clara

Link: <http://camaraclara.org.br/acervo>

Área: Arquivo e cultura digital. Ano: 2020.

Catálogo de acervo e desenvolvimento de site com tecnologia adequada às novas mídias móveis, para abarcar e promover acesso às produções audiovisuais e publicações realizadas pelo Instituto Câmara Clara e sua equipe de colaboradores e colaboradoras desde 2007.



Ribeirão Foto Sensível

Link: <http://camaraclara.org.br/ribeirao/index.htm>

Ações previstas **Levantamento e digitalização de acervos fotográficos | Entrevistas | Produção de documentário | Distribuição gratuita de Foto Livros e DVDs**

Atividades de educação patrimonial em escolas e em grupos de idosos | Eventos de exibição | Cessão a TVs públicas | Publicação na internet

Local **Florianópolis-SC** Ano **2017-2019** Parcerias **Banda da Lapa**

Recursos **Secretaria de Turismo, Esporte e Cultura do Governo de Santa Catarina e Fundação Catarinense de Cultura**





Atividade de pesquisa e identificação de fotografias realizada junto a grupo de idosos do Centro Comunitário da Freguesia do Ribeirão da Ilha durante produção do documentário “Ribeirão Foto Sensível”, dirigido por Tati Costa e Daniel Choma em Florianópolis-SC em 2018.



Exibição de lançamento do documentário



Ribeirão Foto Sensível

Dia 28 de fevereiro de 2019 | às 20h_{oras}

No Centro Social do Ribeirão da Ilha - Rod. Baldicero Filomeno, 7792. Entrada gratuita.

Iniciativa e Produção



Agente



Patrocínio



SECRETARIA DA
CIDADANIA E DA
DIVERSIDADE CULTURAL

MINISTÉRIO DA
CULTURA



O silêncio do Peri

Link: <http://camaraclara.org.br/acervo/o-silencio-do-peri>

Área: **Audiovisual e Meio Ambiente.** Ano: **2020.**

Realização: **O lançamento deste curta foi apoiado pelo edital #SculturaemSuaCasa, da Fundação Catarinense de Cultura e Governo de Santa Catarina.**

Entre a luz e a sombra, a água e a sede, a sequência e o corte, a perpétua impermanência dos ciclos da vida e da morte na Lagoa do Peri, na Ilha de Santa Catarina.

Cartas ao vento

Link: <http://camaraclara.org.br/acervo/cartas-ao-vento>

Área: **Audiovisual**. Ano: **2020**.

Curta poético sobre sentimentos vividos na pandemia, pontes e oceanos entre uma imigrante e suas cidades.

Ilha do Desterro, Notre Dame d'Exil.
Meiembipe, Ilha de Santa Catarina, Florianópolis.

Durante uma quarentena de isolamento, Catherine, imigrante da França, escreve quatro cartas à sua mãe. Enquanto aguarda o reencontro que se aproxima, ventos, marés, cenários e sentimentos se transformam.

Com o passar do tempo, ela percebe que o instante pulsa sempre a mesma mensagem.



Artes da Memória

Link: http://camaraclara.org.br/pesq_artes_da_memoria.htm

Local **Florianópolis-SC** Ano **2017-2018**

Recursos **Prêmio Catarinense de Cinema - Fundação Catarinense de Cultura**

O que é memória para você?

Eis o enigma proposto a historiadoras, rendeiras, pescadores, antropólogos e artistas no documentário Artes da memória. Com 29 minutos de duração, o curta aborda os sentidos da memória e a memória dos sentidos, entre lembranças provocadas por imagens, aromas, sabores e paisagens sonoras.

Resultados

Produção de documentário | Cessão a TVs públicas e educativas

Eventos de exibição em cineclubes e escolas públicas

Distribuição gratuita do DVD, produzido com recursos de acessibilidade:

LIBRAS, audiodescrição e legendagem descritiva.



TV Escola

@tvescola · Provedor de serviço de televisão

[Cadastre-se](#)

[tvescola](#)

[Página inicial](#)

[Vídeos](#)

[Fotos](#)

[Mais](#)

[Curtir](#)

[Mensagem](#)

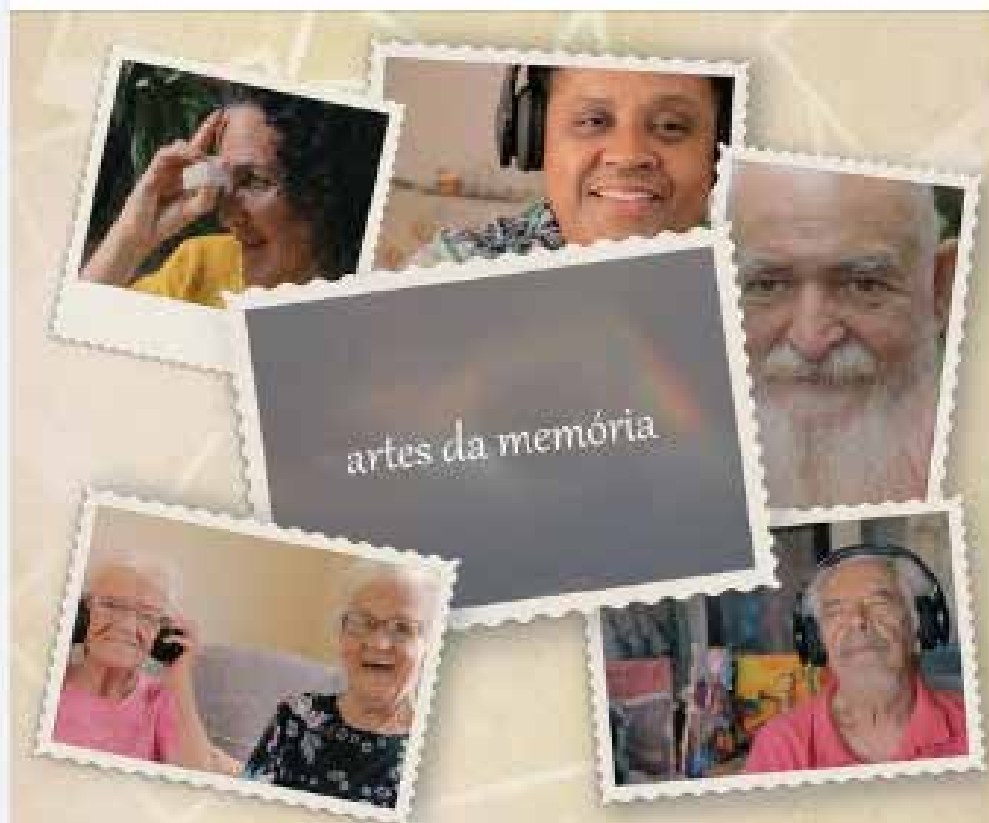


TV Escola

26 de março de 2019 · 🌐

...

O que é memória? Eis o enigma proposto a historiadoras, rendeiras, pescadores, antropólogos e artistas no documentário "Artes da Memória", que estreia nesta quarta (27/3), às 21h, na [#TVEscola](#). Vamos voar e mergulhar sobre os sentidos da memória e a memória dos sentidos. [#ébonsaber](#)



Artes da memória
Estreia 27 mar | 21h



TVESCOLA



Viola Central

Link: <http://camaraclara.org.br/violacentral>

Resultados Pesquisa e documentação de narrativas de violeiros, violeiras e luthiers residentes no Distrito Federal

21 Entrevistas | Organização e publicação de Acervo de Entrevistas em texto, áudio e vídeo na internet

Cinco documentários de 29 minutos | Artigo | Livro DVD | Palestras | Website | Distribuição gratuita de Livro DVD

Cidades Brasília, Ceilândia, Planaltina, Candangolândia, Gama, Santa Maria, Taguatinga,

Sobradinho, Guará, Vicente Pires, Águas Claras, Park Way, Lago Sul, Lago Norte

Ano 2017-2020 Parcerias Voamundo Cultural Recursos Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal





Registros de encontros durante ações do projeto Viola Central. Distrito Federal-DF, 2018-2022.

Todo poder à viola!

Projeto que reúne acervo de entrevistas e documentários com violeiros de todo o Distrito Federal tem apresentações especiais no YouTube

Daniel Choma/Divulgação



Carol Carneiro

Luiz Fernandes/Divulgação



Zé Mulato & Cassiano

Diego Bresani/Divulgação



Roberto Corrêa

Luiz Fernandes/Divulgação



Volmi Batista da Silva

Daniel Choma/Divulgação



Aparício Ribeiro

Hugo Santarem/Divulgação



Cacai Nunes

» VICTÓRIA CÔRTEZ*

No início do mês, foi lançado o projeto virtual Viola Central, que conta com acervo composto por 21 entrevistas com músicos, violeiros e construtores de instrumentos do Distrito Federal disponível em camaraclara.org.br/violacentral. Para celebrar a estreia, de 20 a 24 de julho, o canal Câmara Clara no YouTube fará cinco transmissões ao vivo com a participação da equipe e dos convidados por meio do chat.

O Viola Central é uma produção do grupo formado por Sara de Melo, Domingos de Salvi, Tati Costa e Daniel Choma. Eles percorreram mais de 2 mil quilômetros entre idas e vindas pelas cidades do Distrito Federal e Entorno em busca do material. O projeto Viola Central foi produzido por artistas e pesquisadores colaboradores dos institutos Câmara Clara e Voamundo, viabilizado pe-

lo Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal (FAC-DF).

Dentre os violeiros que participaram do projeto, está Pedro Vaz, professor da Escola de Música de Brasília (EMB) e morador do Plano Piloto. Para ele, o Viola Central permite que os violeiros se insiram em novos espaços. "Esse projeto tem uma importância gigante, porque registra muita coisa do que está sendo feito. Tanto de pessoas jovens, quanto do pessoal mais tradicional, pesquisadores... Então o projeto traça um panorama muito grande. Os temas levantados são muito pertinentes. É um legado histórico, da memória e da cultura do DF", explica Pedro.

Diretor de pesquisa musical, Domingos de Salvi destaca que o material é importante para ressaltar a

Gente de casa

Na primeira etapa do projeto Viola Central foram entrevistados os violeiros e violeiras residentes no DF: Aparício Ribeiro, Cacai Nunes, Carol Carneiro, Chico de Assis, Donizilo Luiz, Ivo Amancio, Joaquim de Felipe, Zé Moacir, Zé Mulato, Cassiano, João Pedro da Silva e Alexandre Silva (Advogado e Engenheiro), João Santana, Manoel Araújo de Souza (Zitão), Marcos Maciel, Marcos Mesquita e Vitor Mesquita (Duo Viola Progressiva), Marcello Linhos, Messias de Oliveira, Dyego Violeiro, Pedro Vaz, Valdenor de Almeida, Volmi Batista da Silva, Roberto Corrêa.

diversidade cultural da região. "No DF, a gente tem a viola que é totalmente ligada à tradição e a viola que é muito urbana, que interage com a música contemporânea, com linguagens musicais que advêm de outros universos sonoros. Isso resalta a diversidade cultural que

existe na capital e como toda essa sonoridade convive harmoniosamente", acrescenta Domingos.

As entrevistas foram gravadas em lugares escolhidos pelos próprios violeiros, e também em outros espaços ligados à cultura das cidades. O compositor Marcello Linhos, violeiro há 15 anos e um dos entrevistados para o projeto, conta que ficou muito feliz ao receber o convite e poder falar sobre a música, com violeiros de trajetória já estabelecida. A emoção foi grande ao falar sobre o local escolhido, a casa dos tios, no meio do Cerrado. "É um lugar que me levava de volta à minha infância, é o lugar que me inspirou para as minhas músicas, é o Cerrado que me vinha na memória para eu compor", relata o músico.

Os encontros geraram mais de 40

horas de material audiovisual, que foi editado para versões em texto, em vídeos, como também em áudios. Nos próximos anos o projeto continuará com a participação de novos entrevistados. Dessa forma, incluindo, pouco a pouco, novos nomes dessa cadeia criativa. "É um bom registro, eles capricharam bastante, foram bem-cuidadosos na lapidação", diz Carol Carneiro, violeira e compositora que morou alguns anos em Recife, mas nasceu e hoje reside no DF.

Fora a versão virtual, foram produzidos 500 exemplares nos formatos de livro e DVD, que serão distribuídos gratuitamente para instituições culturais e de ensino, como também para os colaboradores do projeto. Para os interessados, a solicitação pode ser feita por meio do email contato@camaraclara.org.br.

*Estagiária sob supervisão de José Carlos Vieira

PROGRAMA-SE

Confira a programação de julho no canal Câmara Clara (YouTube), sempre às 20h:

Dia 20: Vocação violeira

Dia 21: Memória requinta

Dia 22: Me responda, cantador

Dia 23: Ser ou não ser caipira

Dia 24: Flor do Cerrado



Intergerações Viola Paulista - *Etapa Campinas*

Link: <http://camaraclara.org.br/violapaulista>

Resultados Oficina de Documentário, Viola e Canção | Entrevistas | 4 Documentários | DVD | Evento vídeo-musical

Cidade **Campinas-SP** Ano **2017** Parcerias **Voamundo Cultural, Prefeitura Municipal de Campinas, Secretaria da Cultura, Museu da Cidade**

Recursos **Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo - Secretaria da Cultura - Governo de São Paulo**



|| VIOLA

Oficina de Documentário tem inscrições abertas

Curso ocorrerá dias 23 a 28 de julho na Oficina Cultural Carlos Gomes

| Redação

| LIMEIRA

| redacao@tribunaonline.com.br

De 23 a 28 de julho, as equipes do Instituto Câmara Clara e do Voamundo Cultural ministrarão uma Oficina de Documentário na Oficina Cultural Carlos Gomes. A oficina integra as linguagens do audiovisual e da música, tendo como foco uma pesquisa sobre o universo da viola, seu processo artesanal de construção e sua presença em manifestações culturais populares de Limeira e Atibaia – tais como duplas caipiras, orquestras de violeiros, grupos de Folias de Reis, Congadas, Festas de São Gonçalo, entre outros.

Os participantes da Oficina de Documentário realizarão práticas de en-



Oficina integra as linguagens do audiovisual e da música

trevista, captação de áudio, filmagem e edição, além de discutir aspectos éticos, técnicos e estéticos da produção audiovisual e temas como memória e envelhecimento e relações intergeracionais.

As inscrições são gratuitas e devem ser feitas pelo

site www.camaraclara.org.br/violapaulista. Basta baixar, preencher e enviar a ficha de inscrição para o e-mail contato@camaraclara.org.br. As vagas são limitadas.

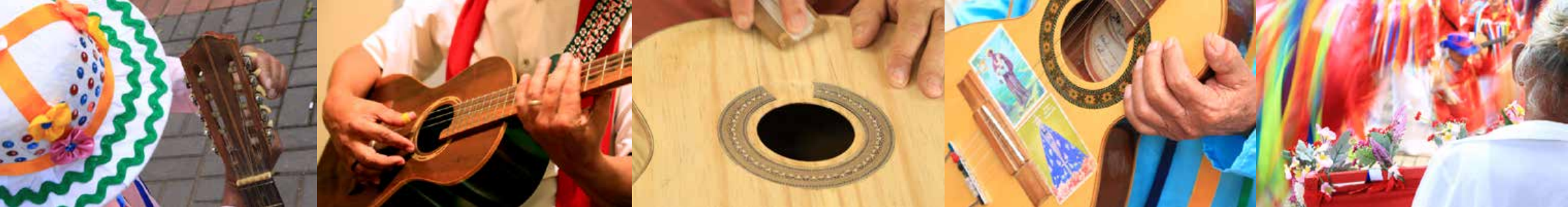
O projeto Intergerações – Viola Paulista é uma realização do ProAC (Pro-

grama de Ação Cultural do Estado de São Paulo), produzido pelo Instituto Câmara Clara em parceria com o Voamundo Cultural, com o apoio da Oficina Cultural Carlos Gomes e do Garatuja – Instituto de Arte e Cultura, de Atibaia.

SERVIÇO

Oficina de Documentário

Quando: de 23 de julho, das 9h30 às 12h e das 14h às 17h30, com atividades práticas entre os dias 24 a 28 de julho em diversos pontos da cidade em horários a combinar.
Onde: na Oficina Cultural Carlos Gomes (Largo da Boa Morte, 11, Centro).



Intergerações Viola Paulista - *Etapa Atibaia e Limeira*

Link: <http://camaraclara.org.br/violapaulista>

Resultados **Oficinas de Documentário, Viola e Canção | Entrevistas | 7 Documentários | DVD | Evento vídeo-musical | Publicação de Website**

Cidades **Atibaia-SP e Limeira-SP** Ano **2016-2017** Parcerias **Voamundo Cultural, Instituto Garatuja, Oficina Cultural Carlos Gomes**

Recursos **Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo - Secretaria da Cultura - Governo de São Paulo**





Pirambeira

Link: http://camaraclara.org.br/videos_45_pirambeira.html

Resultados **Produção de websérie vídeo-musical e site sobre o universo autoral de Marcelo Portela, compositor e multi-instrumentista radicado em Florianópolis.**

Local **Florianópolis-SC** Ano **2018-2020** Parcerias **Ouíé Estúdio e Marcelo Portela** Recursos **Produção independente**



Prêmio Culturas Populares

Link: http://camaraclara.org.br/videos_48_as_reliquias_de_idalino.htm

Reconhecimento concedido por **Secretaria da Cidadania e Diversidade Cultural do Ministério da Cultura - Governo Federal** | Local **Florianópolis-SC** | Ano **2017**

Em 2017, o Instituto Câmara Clara foi uma das iniciativas brasileiras contempladas pelo “5º Prêmio Culturas Populares – Edição Leandro Gomes de Barros”, concedido pela Secretaria da Cidadania e Diversidade Cultural do Ministério da Cultura, Governo Federal. O objetivo foi reconhecer e premiar iniciativas de Mestres e Mestras, grupos, comunidades e instituições culturais que abarcam manifestações das culturas populares brasileiras de modo a fortalecer suas expressões, identificar, valorizar e dar visibilidade às atividades culturais protagonizadas por estes agentes e às estratégias de preservação de suas identidades culturais. Também foi o de incentivar a participação

plena e efetiva destes protagonistas em ações e iniciativas que envolvam as culturas populares por eles cultivadas e estimular o intercâmbio de saberes.

O prêmio foi um reconhecimento ao Instituto Câmara Clara, e a seus colaboradores, como coletivo artístico e instituição de relevância em ações de documentação, produção e difusão audiovisual e fotográfica sobre expressões da cultura popular em diversas regiões do Brasil.

Destacam-se as ações culturais realizadas desde 2007 com foco no levantamento, registro, tratamento e circulação de narrativas, memórias, práticas e saberes relacionados a ofícios e expressões musicais. Dentre os temas

já abordados, vale citar a Renda de Bilro, Terno de Reis, Banda da Lapa, pesca artesanal da Tainha e a memória fotográfica de bairros em Florianópolis-SC; a construção artesanal da viola e o universo de saberes e manifestações culturais em que está inserida, constituindo acervos de entrevistas on line, no estado de São Paulo e no Distrito Federal; a memória do trabalho rural na cafeicultura na região de Londrina-PR e Campinas-SP; dentre outros.

A premiação recebida viabilizou a produção e finalização do documentário “As relíquias de Idalino Gaiteiro” (29’, 2019), que apresenta a biografia e a musicalidade de Idalino Barbosa, melodias de Ternos de Reis e de Ratoeiras.



Acima, capa de algumas das publicações resultantes de projetos do Instituto Câmara Clara.

A close-up portrait of Idalino Barbosa, an elderly man with grey hair and a mustache, wearing a red shirt. He is holding a black and white accordion. The background is dark and out of focus, suggesting an indoor setting with wooden paneling. The lighting is warm and focused on his face and hands.

Idalino Barbosa em cena do documentário “As Relíquias de Idalino Gaiteiro”, lançado em 2017. Dirigido por Daniel Choma e Tati Costa e produzido pela Câmara Clara, o curta foi construído a partir de materiais de arquivo e entrevistas realizadas com o artista em Florianópolis-SC entre 2012 e 2018.

Link: http://camaraclara.org.br/videos/48_as_reliquias_de_idalino.htm



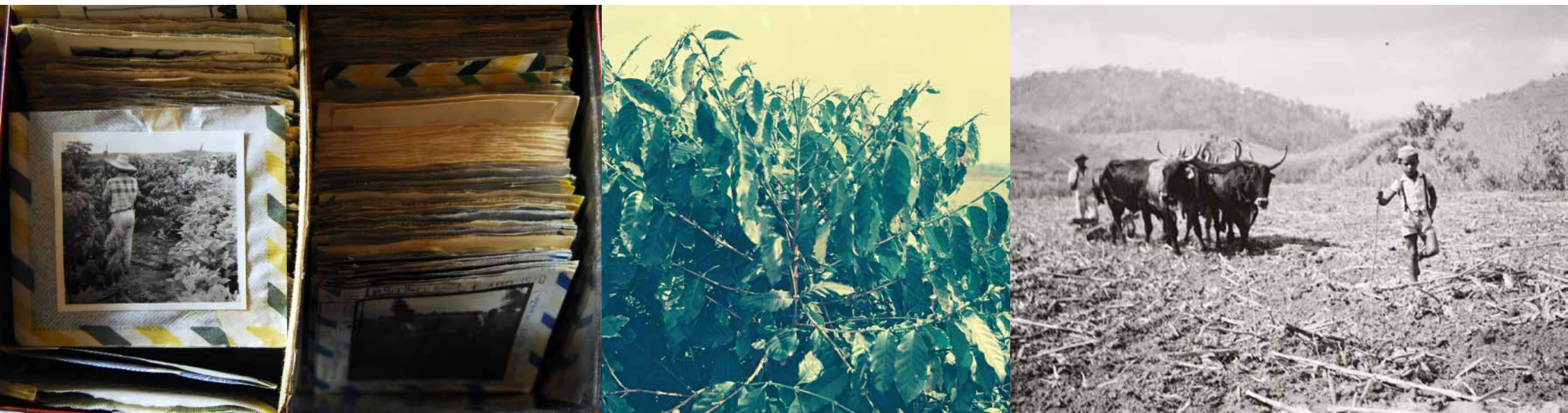
Ao Aroma do Café - Documentário

Link: <http://camaraclara.org.br/aromadocafe/index.html>

Resultados **Produção e circulação de documentário sobre a cafeicultura no estado de São Paulo na década de 1950 a partir de fotografias de Armínio Kaiser | Produção e distribuição gratuita de Livro DVD | Site | Cessão a TVs públicas**

Local **Estado de São Paulo** Ano **2017-2018** Parcerias **Pesquisadores da cafeicultura**

Recursos **Nestlé | ProAc - Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo**





TV Escola · Seguir

24 de maio de 2019 · 0

...

Ao Aroma do Café | TV Escola

Hoje, 24/5, no Dia Internacional do Café, a #TVEscola sobe um documentário inédito sobre o cotidiano de trabalho na cafeicultura brasileira. São registros fotográficos de 1954 a 1970, realizados por Américo Kaiser nos estados de São Paulo e Paraná, onde o fotógrafo atuou como agrônomo do Instituto Brasileiro do Café. Nesta sexta, às 21h. Uma conexão Câmera Clara. www.tvescola.org.br Saiba mais



AO AROMA DO CAFÉ

21:00

FESTREIA SEXTA



Kits Livros DVD

Resultados

Campanha de distribuição gratuita de kits com Livros e DVDs gerados em projetos de pesquisa audiovisual Câmara Clara.

Solicitaram e receberam kits, 54 instituições culturais dos estados de Santa Catarina, Paraná, Rio Grande do Sul, São Paulo, Rio de Janeiro, Acre, Rondônia, Tocantins, Pará, Ceará, Rio Grande do Norte, Paraíba, Goiás e Distrito Federal.

Local **Brasil** Ano **2016**





Revelações da história: o acervo de Carlos Stenders

Link: http://camaraclara.org.br/livros_e_de_sonho_e_de_po.htm

Resultados **Higienização, classificação, catalogação e digitalização** de mais de 600 fotografias e negativos

Organização, Publicação e Circulação de Livro - mais de 70% dos exemplares distribuídos gratuitamente

Local **Londrina-PR** Ano **2015** Parcerias **Museu Histórico de Londrina Padre Carlos Weiss, familiares de Carlos Stenders e Midiograf**





Diz Aí Fronteiras

Link: http://camaraclara.org.br/videos_30_diz_ai_fronteras.htm

Resultados **Produção de cinco documentários para a série Diz Aí Fronteiras, sobre a realidade de jovens da tríplice fronteira Brasil, Uruguai e Argentina.**

Exibição nacional pelo Canal Futura | Exibições audiovisuais públicas nos três países. Local Rio Grande do Sul Ano 2013-2014

Parcerias **Canal Futura, Tv Ovo e Camp** Recursos **CAF - Banco de Desenvolvimento da América Latina**





O Toque de Cada Mestre

Link: http://camaraclara.org.br/videos_28_toque_de_cada_mestre.htm

Resultados **Produção de treze videoaulas sobre educação musical | Organização, impressão e circulação de Livro e DVD | Evento vídeo-musical (3º Cine Som)**

Local **Florianópolis** Ano **2013** Parcerias **Banda da Lapa** Recursos **Funarte - Prêmio Interações Estéticas**



Capa do Livro e DVD gerado pelo projeto, trazendo treze videoaulas sobre técnicas de estudos e conservação do clarinete, flauta transversal, sax, trombone, trompete, ritmo e regência. Este material teve distribuição gratuita de 100% dos exemplares.

07/12/2013 09h02 - Atualizado em 07/12/2013 09h04

Caderno audiovisual é lançado para apoiar ensino de música gratuito

Material acompanha vídeo aulas sobre os sentidos da música para a vida. Lançamento de 'O toque de cada mestre' acontece em Florianópolis.

Do G1 SC

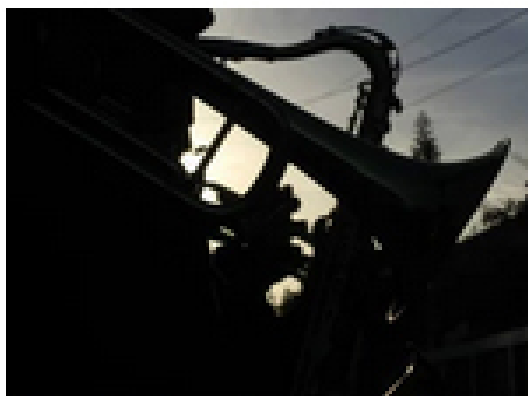
 Comente agora

 Twittar

12

 Recomendar





Caderno inclui imagens de aulas e apresentações musicais. (Foto: Daniel Chama/Divulgação)

Um caderno audiovisual será lançado este sábado (7) em **Florianópolis** para apoiar o ensino de música gratuito. Intitulado de 'O Toque de Cada Mestre', o material será distribuído gratuitamente para músicos e alunos de música.

O caderno foi produzido em 2013 e inclui vídeoaulas que abordam conservação de instrumentos de sopro, técnicas de estudo, regência, ritmo, improvisação e os sentidos da música para a vida. Segundo Tati Costa, uma das produtoras do material, o processo integrou músicos e amigos da centenária Banda da Lapa na produção do caderno de

música acompanhado por DVD. "É para ser utilizado por músicos e musicistas de todas as bandas, para mestres e aprendizes de todas as idades", explica.



Qualquer pessoa pode aprender música gratuitamente na instituição. (Foto: Valéria Martins/G1)

Produzido pelo Instituto Câmara Clara de Memória e Imagens e Sociedade Musical e Recreativa Lapa, ambas instituições culturais que atuam em Florianópolis, o material tem o objetivo de fortalecer o ensino de música que faz parte da história da Banda da Lapa, que possui 117 anos e que há mais de cem anos ensina música gratuitamente no Ribeirão da Ilha, no Sul de Florianópolis.

O caderno será lançado no evento chamado de CineSom, que está em sua terceira edição. O evento acontece neste sábado (7), às 17h, no Ribeirão da Ilha. Gratuito, o CineSom inicia com ensaio da Banda da Lapa aberto ao público, exibição do documentário 'Tocar na

Banda' e roda de música.



Foto Sensível

Link: http://camaraclara.org.br/videos_26_foto_sensivel.html

Resultados **Levantamento e digitalização de acervos fotográficos** | **Produção de documentário**

Atividades de educação patrimonial em escolas | **Eventos de exibição pública e circulação em TVs**

Local **Florianópolis-SC** Ano **2013** Parcerias **Ponto de Cultura Baleeira, Instituto 3 Vermelho**

Recursos **Funarte - Prêmio Interações Estéticas - Ministério da Cultura - Governo Federal**

**Capa e contracapa do
Livro e DVD Foto Sensível,
organizado por Tati Costa
e Daniel Choma.**





Atividade de pesquisa e identificação de fotografias realizada junto a moradores e moradoras da Armação do Pântano do Sul durante produção do documentário "Foto Sensível - Lembranças da Armação". Florianópolis-SC, 2013.



Arquivo:
Pedro Carliano,
um dos
personagens de
"Foto Sensível"
de Tati Costa e
Daniel Chama,
que recriará a
história do bairro
Armação a partir
de memórias
que emanam de
imagens antigas



• **O que:**
Lançamento do
documentário
"Foto Sensível"
e intervenção
artística "Entre
a memória e
a projeção"
• **Quando:**
Sábado, 20h
• **Onde:**
Cineclube
Armação (Escola
Dilma Lúcia dos
Santos - Rodovia
SC 406, n. 800),
e Posto de
Cultura Balneária
(Rodovia SC
406, n. 5800)
• **Quanto:**
Gratuito

Dispositivo para *acionar memórias*

Estreia. Documentário lançado
neste sábado é construído a
partir das lembranças vindas a
partir de fotografias

Imagens que inspiram memórias — é esse o ponto de partida do documentário "Foto Sensível", de Tati Costa e Daniel Chama, que será lançado neste sábado às 20h no Cineclube Armação. O filme de 25 minutos é construído com base em fotografias do passado do bairro da Armação, algumas resgatadas em arquivos públicos ou nas casas e gavetas de antigos moradores, e nas lembranças que elas emanam sobre tempos muito diferentes dos atuais.

Produzido pelo Instituto Cinema Clara,

"Foto Sensível" traça as fotografias para o centro da narrativa. "A fotografia na verdade foi o recurso para ativar a memória", conta Tati. "A gente considera que quando você faz uma pergunta já está definindo onde quer chegar. Não queríamos que esse caminho partisse das próprias pessoas", explica ela. No total são 25 imagens entrevistadas no documentário, que falam de suas memórias a partir das imagens.

No primeiro etapa de pesquisa, os di-

retários fotográficos do bairro em arquivos públicos. Foi na casa das pessoas que foram descobertos fotos guardadas há muito tempo, que depois de coletadas formaram um acervo de 300 fotografias. Uma seleção de 40 delas serão montadas no filme que acompanha o DVD do documentário, que também será lançado neste sábado. A distribuição será gratuita para os membros da comunidade, pessoas que colaboraram com o projeto, e depois para bibliotecas e entidades culturais.

Depois da exibição do documentário, o público será convidado a sair do Cineclube, localizado na Escola Dilma Lúcia dos Santos, e seguir para o vizinho Posto de Cultura Balneária, onde acontecerá a intervenção artística "Entre a memória e a projeção", de Kiyoko Itakura e Mário Cassetari. Usando a tecnologia de projeção mapeada, a intervenção poderá mostrar em três dimensões as histórias mais vividas há sessenta anos na casa que hoje abriga o posto de cultura.



Prêmio Pontos de Memória 2012

Reconhecimento concedido por **IBRAM - Instituto Brasileiro de Museus - Ministério da Cultura - Governo Federal**

Em 2012 o Instituto Câmara Clara, recebeu o prêmio Pontos de Memória, concedido pelo IBRAM - Instituto Brasileiro de Museus. Com o objetivo de reconhecer e premiar iniciativas dedicadas à construção de memória social e a práticas museais desenvolvidas por grupos, povos e comunidades, foram premiadas 48 iniciativas de Pontos de Memória. Os Pontos de Memória desempenham um papel importante para atender aos diferentes grupos sociais brasileiros que não tiveram a oportunidade de narrar e expor suas próprias histórias, memórias e patrimônios nos museus.

O prêmio foi um reconhecimento às ações desenvolvidas desde 2007 pelo Instituto Câmara Clara, que já somam mais de vinte projetos culturais em três diferentes regiões do Brasil e um público de mais de 40 mil pessoas beneficiadas.

A principal motivação foi a convergência entre as propostas do que o IBRAM reconhece como Pontos de Memória e as atividades que inspiram todo o trabalho da Câmara Clara, a considerar que todo grupo social é digno de ter suas memórias registradas e suas histórias transmitidas a outras gerações, com o reconhecimento de suas lembranças e respeito aos seus espaços de convivência. Do mesmo modo, tem-se como compromisso central o retorno aos grupos sociais envolvidos, através dos registros de memória que protagonizaram. A premiação foi dedicada à organização do Centro de Memória Musical da Lapa, como iniciativa de Ponto de Memória no Ribeirão da Ilha, em Florianópolis-SC, em continuidade à ação iniciada no projeto Memórias e Harmonias da Banda da Lapa. Outro resultado gerado foi a produção do documentário Relíquias de um Terno de Reis (13', 2013).



Acima, capa de algumas das publicações resultantes de projetos do Instituto Câmara Clara.



Relíquias de um Terno de Reis

Link: <http://camaraclara.org.br/memoriamusical>

Resultados **Documentário curta-metragem** | Circulação em TVs públicas e universitárias e Internet | Evento de exibição pública e gratuita

Recursos **Secretaria da Cidadania e Diversidade Cultural do Ministério da Cultura - Governo Federal** | Local **Florianópolis-SC** | Ano **2012**



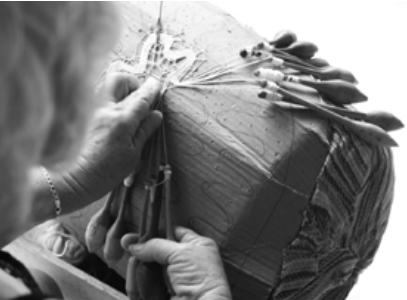
Cenas do documentário “Relíquias de um Terno de Reis”,
dirigido por Daniel Choma e Tati Costa e produzido pela
Câmara Clara junto ao grupo de Terno de Reis Amigos da
Caieira da Barra do Sul. Florianópolis-SC, 2012.





Evento de exibição do documentário “Relíquias de um Terno de Reis” no Centro Comunitário da Freguesia do Ribeirão da Ilha.
Florianópolis-SC, 2012.





Intergerações

Link: http://camaraclara.org.br/pesq_intergeracoes.htm

Resultados **Oficinas de Audiovisual | Entrevistas | Documentários | Livro DVD | Exibições Audiovisuais | Publicação de Website**

Cidade **Florianópolis-SC** Ano **2011-2012** Parcerias **Ponto de Cultura Banda da Lapa, Ponto de Cultura Baleeira,**

Ponto de Cultura TOCA - Rádio Campeche, Laboratório de Imagem e Som da Universidade do Estado de Santa Catarina

Recursos **Prêmio Cultura Digital 2010 - Ministério da Cultura - Governo Federal**



As oficinas audiovisuais realizadas em quatro pontos de Florianópolis envolveram mais de 100 pessoas, entre jovens e idosos. A temática das artes do fazer conduziu o encontro com rendeiras, pescadores e músicos da cidade, registradas em áudio e vídeo e que circularão em DVD e na internet na forma de documentários a partir de novembro de 2012.



Práticas de entrevista durante as Oficinas Audiovisuais Intergerações, realizadas em quatro bairros de Florianópolis-SC no ano de 2012.



Instituto Câmara Clara e Cineclube Armação convidam para

exibição de curtas

e lançamento do Livro DVD Intergerações.

Próximo **sábado, 13 de abril 2013, às 20 horas**. Entrada franca.



Versos da ilha

(11 minutos) 2011/2012

Mulheres femininas sobre uma ilha em descobrimento. O tempo em movimento estende-se nos cantos de roda, verso de 'luta', narrativas e gestos de simpáticas rendeiros. Elas têm em comum o ofício da Renda de São, uma arte de fazer que há gerações é passada de mãe para filha. Entre linhas, mãos e lembranças, faz-se a trama dos cantos e encantos da cultura ilhéu.

Naquele tempo

(15 minutos) 1981/1987

Da trilha de cinema, sem pressa. Conventa em verso e prosa. Das narrativas sobre lutas, felicidades e luto. Os habitantes da ilha e os rostos do imaginário ilhéu. Até a chegada de luz, do diário de anotações, da compressão do espaço-tempo. Raptações e esquecimentos – até que as ventos mudem de sentido.



Serenata de Natal

(15 minutos) 1981/1987

Não pode ser. Ilustração e sem fim das. dos cantos. Atravessa perfumes, festa de porta em porta. Toca corações. Campanha advento e noite afeta, registros de apresentação do grupo Serenata de Natal de Camarã, realizado em 1911, que todos conhecem e participam da Gira Camarã e convidados.

Camarã Blues

(15 minutos) 1981/1987

Um filósofo escritor. Um músico tocador de banjo. Um ambientalista. Em comum, além da barba, muita experiência sobre as artes da escrita, da música e da natureza. Toques, sons, sonhos e sonhos. Esta análise audiovisual traz entrevistas lapenamente decorepse regidas pelo acaso, entre ideias, pensamentos e descobertas. "Processo é coisa continuada. Fundamentalismo é quando o processo se fecha. Sejas sábio".



Relíquias de um Terno de Reis

(11 minutos) 1981/1987

Documentário sobre o Terno de Reis Amigo da Câmara da Barra do Sul. Lançado no início de 2011, este curta é uma extensão da pesquisa sobre os grupos do terno de reis do sul da ilha de Santa Catarina, que por gerações leva alegria por onde passa.

Endereço do Cineclube Armação:

Escola Odeia Lúcia dos Santos, Rodovia SC 406, nº 6005 - Armação, Florianópolis-SC.

Para mais informações visite:

camaraclear.org.br | intergeracoes.org.br | cineclubearmação.blogspot.com.br

Fone fixo contato: 48/3633-5953 E-mail: cinema@armadovagoril.com.br

Curiosidade: por Daniel Duarte e Tatá Duarte.

Realização e Produção



Apoio



Realização

PRÊMIO CULTURA DIGITAL 2006





Grãos em movimento

Link: <http://www.camaraclara.org.br/graos/>

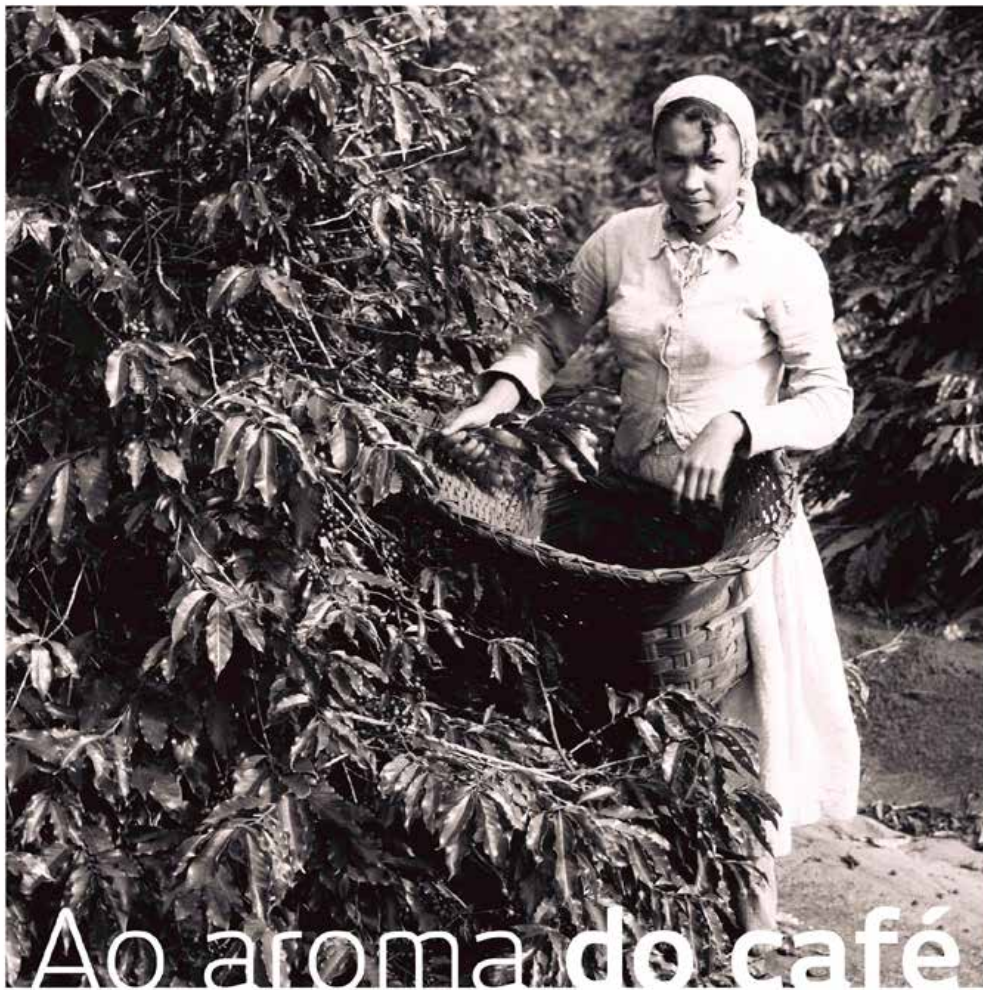
Resultados **Higienização, classificação, catalogação e digitalização de acervo | Organização, Publicação e Circulação de Livro | Publicação na Internet**

Local **Estado de São Paulo** Ano **2011-2012** Parcerias **Armínio Kaiser e pesquisadores da cafeicultura**

Recursos **Nestlé | ProAc - Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo**



Organizado por Daniel Choma e Tati Costa



Fotografias de Armínio Kaiser

Câmara Clara

Capa do livro Ao Aroma do Café - Fotografias de Armínio Kaiser. Organizado por Daniel Choma e Tati Costa, traz cerca de 100 fotografias inéditas de Armínio Kaiser sobre a cafeicultura brasileira, apresentadas por artigos de Ana Luiza Martins, Paulo Cesar Garcez Marins, Vitor Carvalho e organizadores.



Foto Estrela - outras revelações

Link: http://camaraclara.org.br/livros_foto_estrela.htm

Resultados **Pesquisa para referencialização de fotografias antigas | Produção fotográfica sobre o patrimônio arquitetônico de Londrina na atualidade |**

Organização, Publicação e Circulação de Livro | Exposição Fotográfica | Atividade de Educação Patrimonial em Escolas Públicas

Cidade **Londrina-PR** Ano **2011-2012** Parcerias **Yutaka Yasunaka, escolas públicas** Recursos **Programa Municipal de Incentivo a Cultura - Prefeitura de Londrina**



Os fotógrafos Edson Vieira e Yutaka Yasunaka revisitam locais fotografados por Yutaka há quase sessenta anos atrás. Com a mesma câmera formato 6x6 cm, mesma lente e sob os mesmos ângulos, os principais 'lugares de memória' de Londrina foram refotografados, revelando transformações no espaço-tempo da cidade.



Imagem da Atividade de Educação Patrimonial com Fotografias realizada com estudantes da 3ª série do Colégio de Aplicação, em Londrina. Valendo-se de práticas com monóculos e imagens antigas e atuais da cidade, promoveu-se o uso da fotografia como ferramenta educacional.



Memórias e harmonias da Banda da Lapa

Link: http://camaraclara.org.br/pesq_banda_da_lapa.htm

Resultados **Levantamento de acervo** | **Documentários** | **Livro DVD** | **Exibições Audiovisuais** | **Exposição Fotográfica** | **Circulação em TVs educativas**

Cidade **Florianópolis-SC** Ano **2010-2011** Parcerias **Sociedade Musical e Recreativa Lapa**

Recursos **Funarte - Prêmio Interações Estéticas 2010** - **Ministério da Cultura - Governo Federal**









Pedra Grande Doc

Link: http://camaraclara.org.br/pesq_pedra_grande.htm

Resultados **Levantamento, tratamento e digitalização de acervo fotográfico e documental**
Documentário | Exibições audiovisuais em escolas | Circulação em TVs Públicas e Educativas

Cidade **Atibaia-SP** Ano **2008-2009**

Parcerias **Secretaria de Cultura e Eventos e Câmara Clara**

Recursos **Prefeitura de Atibaia**





Fotografia de Euclides Sandoval sobre o Movimento de Defesa da Serra da Pedra Grande, realizada na década de 1980, recuperada e posta em circulação pelo projeto Pedra Grande.Doc.

Documentário registra memórias do movimento ecológico



O que aconteceu há 26 anos resultou no tombamento e preservação da Serra do Itapetinga? Como atividade do Festival de Inverno de Atibaia, será exibido na próxima sexta-feira, dia 31 de julho, às 19h30, em sessão especial do Curta na Praça da Matriz, o documentário "Pedra Grande.Doc". O projeto é uma realização do Instituto Câmara Clara e contou com o patrocínio da Prefeitura de Atibaia - Secretaria de Cultura e Eventos, através da Lei de Incentivo a Projetos Artísticos, Orçamento Participativo.

No documentário, estão memórias do Movimento em Defesa da Serra da Pedra Grande, que articulou moradores da cidade e simpatizantes da causa ecológica no final da década de 1970 (formalizando-se como organização da sociedade civil, a Pedra Grande Inter-Ação Ecológica de Atibaia, em 1982). Com engajamento numa proposta abrangente sobre a relação entre homem e natureza, o movimento promoveu diversas atividades que debatiam questões ambientais numa época em que a temática era ainda incipiente.

Foi um processo que se iniciou com a denúncia de extração de blocos de granito da Serra e passou por um amplo envolvimento de vários setores da sociedade, cobrando uma atuação formal da Prefeitura. Resultou no tombamento da Serra do Itapetinga, em 1983, como patrimônio paisagístico pelo Condepasat (Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do estado de São Paulo).

As atividades incluíram palestras, mesas-redondas com especialistas em ecologia, panfletos, reuniões, entrevistas em rádio, jornais, contatos com a população, líderes políticos e comunitários, mais de duzentos artigos, passeatas, mutirão de limpeza da Pedra Grande, festas para arrecadação de fundos e promoção. Foi um movimento voltado para o interesse da qualidade de vida da população. Os organizadores sempre reagiram à fácil rotulação dos "ismos".

Foram mais de dois anos em defesa da Serra da Pedra Grande. Não se pode pensar em bem estar social sem que se esteja de bem com a natureza. E o primeiro passo é deixá-la como está, sem tratores que a rasguem, sem concretagens, nem o pisoteamento das ondas dos passos turísticos.

Prefere-se o "rural serrano" sugerido pelo professor Aziz. Luta-se pelo reconhecimento da Serra como patrimônio maior, ao lado do clima, da água, das raízes culturais. E nessa linha aparecia o panfleto "Da ameaça ao tombamento", em maio de 1983:

"Estamos muito preocupados, também, com o alimento cultivado em nossas terras. Somos contra o uso indiscriminado dos venenos agrícolas. Quanto à Serra e à natureza de Atibaia, não nos atraem os cartões postais, coloridos mas sem vida. Estamos atentos e contínuos com a população na luta



Memória das Cataratas

Link: http://camaraclara.org.br/videos_17_cataratas.htm

Resultados **Acervo de Depoimentos em Vídeo | Documentário | Circulação em Festivais e Internet**

Cidade **Foz do Iguaçu - PR** Ano **2008-2009**

Parcerias **Parque Nacional do Iguaçu | L3 Comunicação**

Recursos **Itaipu Binacional**



Capa e contracapa de um dos DVDs do Acervo de Depoimentos Memória das Cataratas.



Cena de entrevista com Franz Kohlenberg, que trabalhou como barman e gerente do Hotel das Cataratas entre as décadas de 1960 e 1970. Residindo a poucos metros das Cataratas do Iguaçu, exercitou escaladas, canoagem, a pesca e a fotografia, compondo um acervo fotográfico pessoal de grande valor histórico e estético.



Grãos de ouro em sais de prata

Link: http://camaraclara.org.br/videos_01_gaos_de_ouro.htm

Resultados **Documentários | Livro DVD | Exibições Audiovisuais | Circulação em TVs educativas**

Cidade **Distritos da zona rural de Londrina-PR Ano 2008-2009**

Parcerias **Escolas públicas de Paiquerê, São Luiz, Espírito Santo e Patrimônio Regina**

Recursos **Promic - Programa Municipal de Incentivo a Cultura - Prefeitura de Londrina**





Cenas das entrevistas realizadas
por Tati Costa e Daniel Choma
com trabalhadores e
trabalhadoras da cafeicultura
da zona rural de Londrina-PR.

Em suas mãos, fotografias
realizadas por Armínio Kaiser
entre 1957 e 1970 em lavouras
de café da região norte do
Paraná.





grãos de ouro em saís de prata



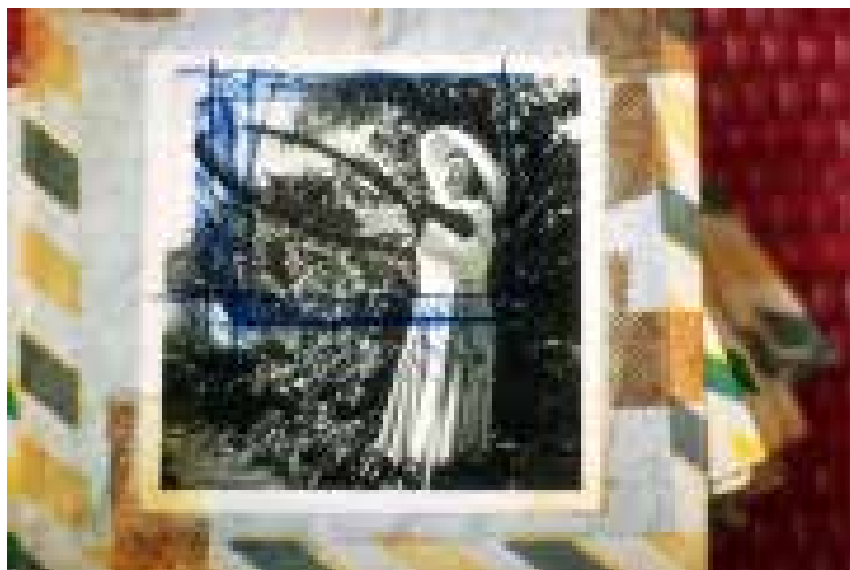
Revelações da história: o acervo de Armínio Kaiser

Link: http://camaraclara.org.br/livros_ao_sabor_do_cafe.htm

Resultados Higieneização, classificação, catalogação e digitalização de acervo | Livro | Exposição Fotográfica

Cd Rom | Publicação na Internet Cidade Londrina-PR Ano 2007-2008

Parcerias Armínio Kaiser, escolas públicas, Câmara Clara Recursos Programa Municipal de Incentivo a Cuiltura - Prefeitura de Londrina



Ao sabor do café

Fotografias de Arminio Kaiser

Capa do livro "Ao Sabor do Café - Fotografias de Arminio Kaiser" (2008), com 148 páginas, organizado por Daniel Choma, Tati Costa e Edson Vieira e publicado pela Câmara Clara.

Câmara Clara





Folia com Bonecões

Link: http://camaraclara.org.br/videos_10_folia_com_bonecoes.htm

Resultados **Documentário** | **Exibições Audiovisuais** | **Circulação em Festivais e Internet**

Cidade **Atibaia-SP** Ano **2008** Parcerias **Secretaria de Cultura e Eventos e Câmara Clara**

Recursos **Prefeitura de Atibaia**



Capa e contracapa do DVD Folia com Bonecões, resultante do projeto. A fotografia de fundo, realizada na década de 1920, comprova que a tradição de desfilar com bonecões no carnaval de rua de Atibaia vem de longa data...



Imagens do Carnaval de Rua de Atibaia e da folia com bonecões em 2008.

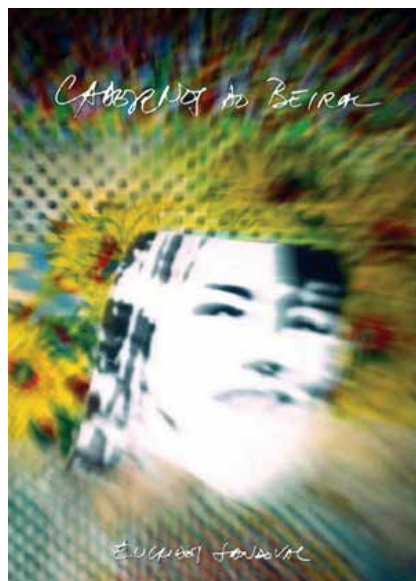
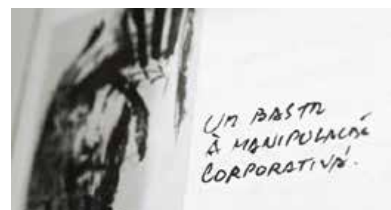
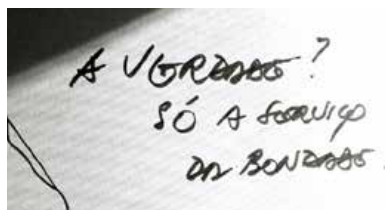


Cadernos do Beiral

Link: http://camaraclara.org.br/pesq_cadernos.htm

Resultados Livro | Evento de Lançamento | Circulação em escolas Cidade Atibaia-SP Ano 2008-2009

Parcerias Euclides Sandoval Recursos Secretaria de Cultura e Eventos - Prefeitura de Atibaia



Capa do livro Cadernos do Beiral, de Euclides Sandoval, editado por Daniel Choma.



Página do livro e, mais acima, em preto e branco, detalhes de páginas.



Materia de jornal divulgando o lançamento de Cadernos do Beiral. O Atibaense, 29/07/2009.



Pedra 90 - memória musical

Links:

http://camaraclara.org.br/videos_07_pedra90_acorda.htm

http://camaraclara.org.br/videos_07_pedra90pedra90.htm

Resultados **Documentários** | **Exibições Audiovisuais** | **Circulação em Festivais e Internet**

Cidade **Atibaia-SP** Ano **2007-2008**

Parcerias **Conjunto Pedra 90 e Câmara Clara** Recursos **Secretaria de Cultura e Eventos - Prefeitura de Atibaia**



Capa e contracapa do DVD Pedra 90 - curtas sobre o conjunto.



Cenas do processo de pesquisa e gravação audiovisual sobre as memórias e o cotidiano dos músicos integrantes do conjunto Pedra 90, de Atibaia-SP. À direita, Daniel Choma entrevista Sylvio Costa.



Portais

cotidiano e memória do Bairro do Portão no olhar de jovens e velhos moradores.

Link: http://camaraclara.org.br/pesq_atibaia.htm

Resultados **Oficina audiovisual para crianças | Documentários | Exibições Audiovisuais | Circulação em Festivais e Internet**
 Cidade **Atibaia-SP** Ano **2007-2008** Parcerias **Escolas públicas** Recursos **Secretaria de Cultura e Eventos - Prefeitura de Atibaia**



Capa e contracapa do DVD Portais, resultante do projeto.



À esquerda, matéria do Jornal da Cidade, de 07/11/2007. À direita, imagens do Bairro do Portão, Atibaia-SP.





Revelações da história: o acervo do Foto Estrela

Link: http://camaraclara.org.br/projetos_fotoestrela/index.htm

Resultados Higienização, classificação, catalogação e digitalização de acervo | Livro | Exposição Fotográfica | Cd Rom | Publicação na Internet

Cidade Londrina-PR Ano 2005-2006 Parcerias Yutaka Yasunaka, escolas públicas Recursos Programa Municipal de Incentivo a Cultura - Prefeitura de Londrina



Yutaka Yasunaka, 90, foi o principal colaborador e beneficiário do projeto. A partir de suas memórias, registradas em entrevistas, foi construída a proposta editorial dos materiais.



Um dos cartões postais recuperados pelo projeto. Fotomontagem realizada manualmente por Yutaka Yasunaka no início da década de 1960.



Capa da primeira edição do livro resultante "Revelações da história: o acervo do Foto Estrela" (2006), com 96 páginas, organizado por Daniel Choma, Tati Costa e Edson Vieira e publicado pela Câmara Clara.



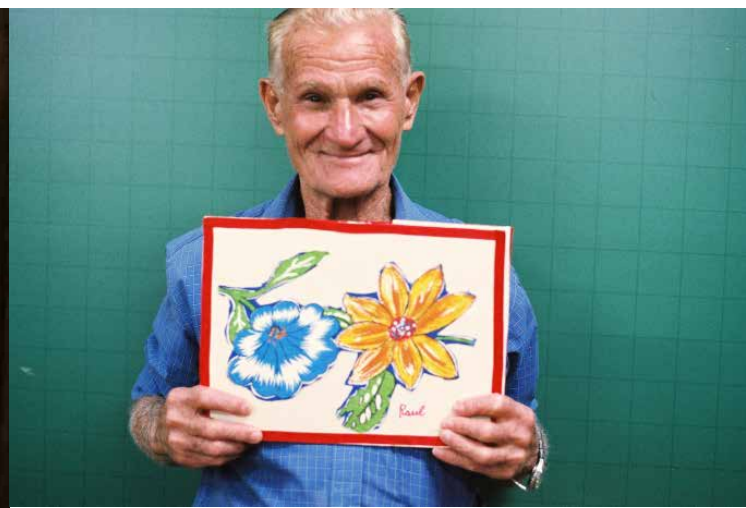
Memórias da Cidade - ecos

Link: http://camaraclara.org.br/pesq_memorias.htm

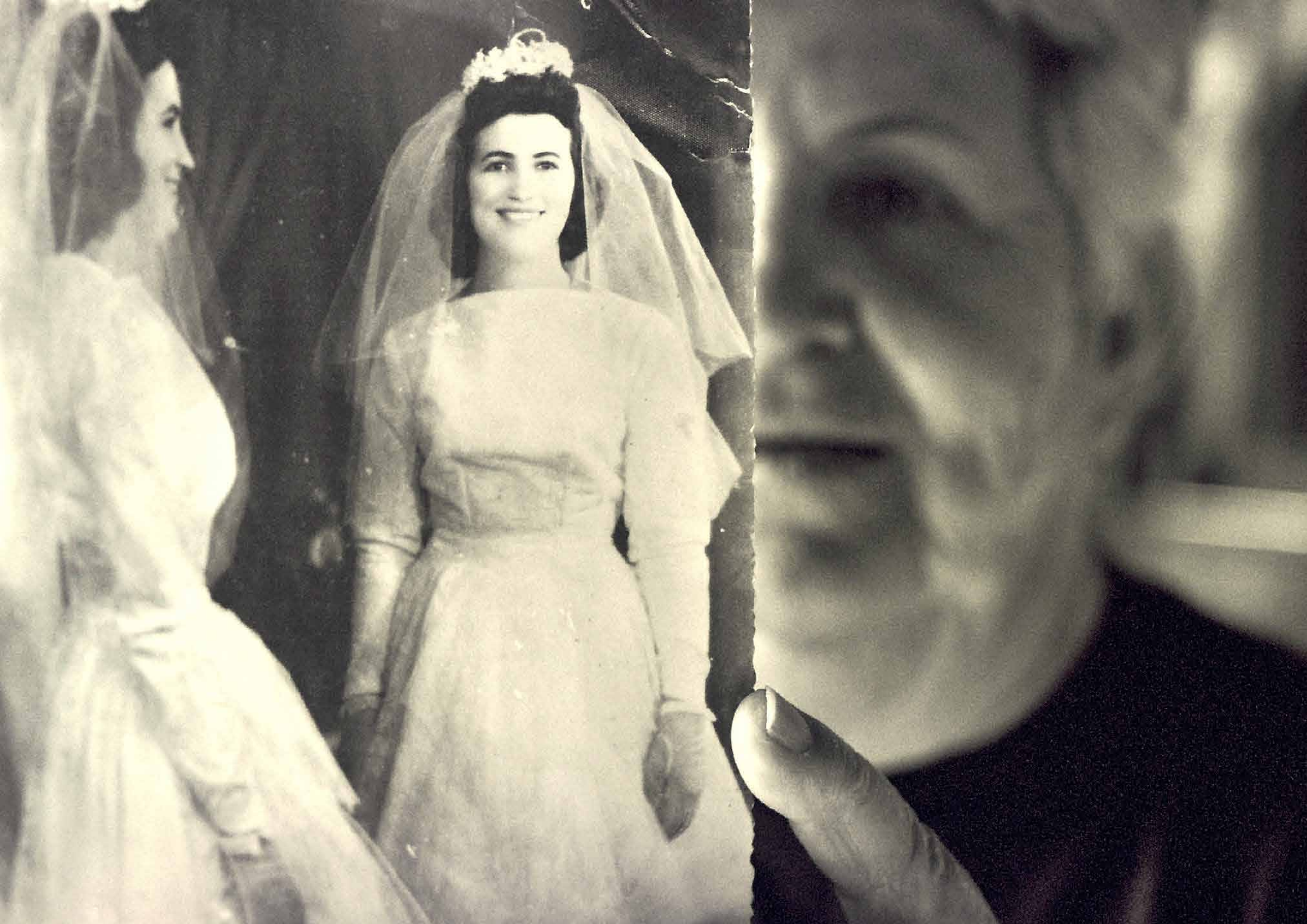
Resultados **Oficinas em grupos de terceira idade** | Documentários | Exibições Audiovisuais | Exposição Fotográfica | Circulação em festivais e internet

Cidade **Londrina-PR** Ano **2007-2008** Parcerias **Universidade Aberta da Terceira Idade - Universidade Estadual de Londrina e escolas públicas**

Recursos **Promic - Programa Municipal de Incentivo a Cultura - Prefeitura de Londrina**









Para acessar os acervos, documentários, fotografias
e publicações aqui citadas, visite **www.camaraclara.org.br**
e o acervo Câmara Clara em **www.camaraclara.org.br/acervo**